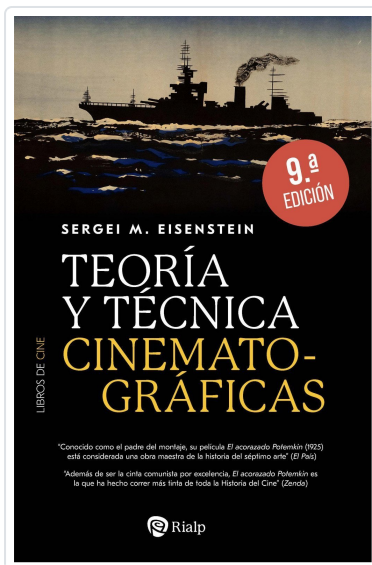


Teoría y técnica cinematográficas



Sergei M. Eisenstein

SINOPSIS

«En una fotografía que se hizo Eisenstein durante su estancia en Hollywood, en el marco de un colosal decorado barroco, aparece rodeado de cuatro grandes libros abiertos. Poco después de 1931 escribió sobre la fotografía, encima de cada uno de esos libros: pathos, éxtasis, movimiento expresivo del hombre y dramaturgia de la forma cinematográfica, y tituló el conjunto, a modo de epígrafe general de esa fotografía: Sobre lo que trabajo. La imagen tiene vagas resonancias neotestamentarias, como si aquellos libros fueran sus cuatro evangelios, y las cuatro inscripciones su credo artístico» (Juan José García-Noblejas).

Con una escasa filmografía (ocho películas) y un magisterio incuestionable, plasmado en miles de páginas de toda suerte de publicaciones, Eisenstein ocupa un sitio de privilegio en la historia del cine mundial. Teoría y técnica cinematográficas constituye

ya un clásico, imprescindible para los que, por profesión o por afición, se relacionan con el cine...



Editorial	RIALP, EDITORIAL
Materia	CINE
Colección	CINE
EAN	9788432173028
Status	Disponible
Páginas	328
Tamaño	200x130x170 mm.
Peso	371
Precio (Imp. inc.)	18,00€
Fecha de lanzamiento	30/01/2026

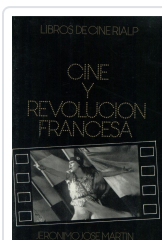
Títulos relacionados



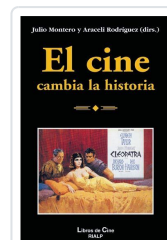
Así se hacen las películas
Lumet, Sidney



Cómo escribir un buen diálogo de cine
Seger, Linda ; Rainey, John



CINE Y REVOLUCION FRANCESA



CINE CAMBIA LA Hª, EL MONTERO/RODRIGUEZ