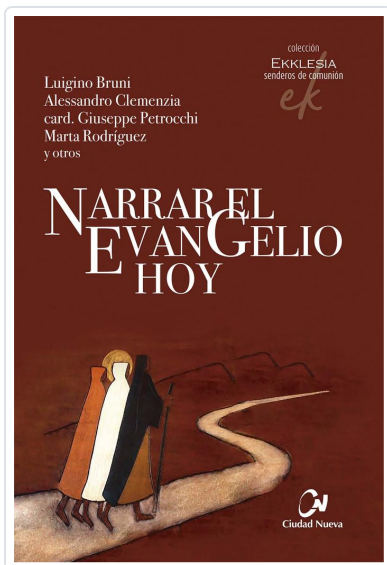


NARRAR EL EVANGELIO HOY



BRUNI/CLEMENZIA

SINOPSIS

Todos nosotros, de una manera u otra, nos hemos convertido en contemporáneos de los acontecimientos que nos propone cada año litúrgico: una Cuaresma (cuarentena) prolongada; silencio en las calles y plazas y aún más en el corazón de los que viven angustiados por el futuro de su familia, trabajo o empresa; el anuncio de la Resurrección nos sorprende incrédulos y temerosos, como a los discípulos: encerrados en nuestras casas y en nuestras incertidumbres. Como cristianos, no podemos permanecer en silencio ni esconder o descuidar lo que es la raíz de la esperanza. Estamos llamados, todos juntos, a ser testigos de un evento que ha marcado un punto de inflexión irreversible en el camino de la humanidad; testigos no de un hecho del pasado sino de algo sufrido, descubierto y experimentado en carne propia. Estamos invitados a volver a empezar a partir de la impactante experiencia de la Pascua -de Jesús y nuestra- como los primeros discípulos, conscientes de que no somos los salvadores pero podemos preparar el camino para las grandes cosas que Dios obra precediéndonos. Jesús los envía allí, a Galilea, la región más alejada de la sacralidad de la Ciudad Santa, y les manda comenzar de nuevo desde allí. +Qué nos dice esto? Que no debemos proclamar la esperanza solo en nuestros recintos sagrados, sino llevarla a todos, a cada Galilea, a cada región de la humanidad a la que pertenecemos y que nos pertenece, porque todos somos hermanos y hermanas. ...

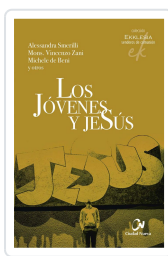


Editorial	CIUDAD NUEVA, EDITORIAL
Materia	LITERAT.RELIGIOSA ENSAYOS
Colección	EKKLESIA
EAN	9788497154956
Status	Disponible
Páginas	142
Tamaño	130x200x mm.
Peso	175
Precio (Imp. inc.)	11,00€
Fecha de lanzamiento	26/05/2021

Títulos relacionados



Sembrar la paz
Karran, Margaret ;
Partini, Alessandro ;
Cabezas, Jose Luis



JOVENES Y JESUS, LOS
SMERILLI, A. / ZANI, V.
/ DE BENI, M.



EL ROSTRO DEL OTRO
HANER, TOBIAS ;
BRUNI, LUIGINO ;
VALCARCEL, AMAYA ;
CALVO-QUIROS,
WILLIAM A.



RENACER DE LA HERIDA
NARDIN/CODA