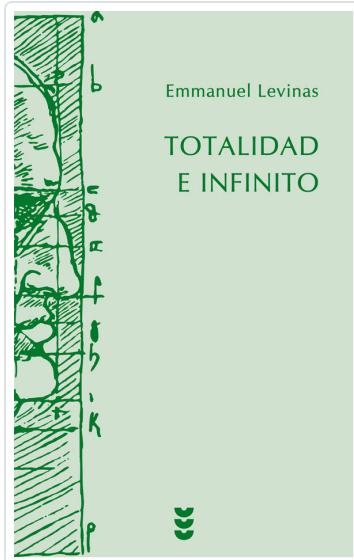


TOTALIDAD E INFINITO. (NUEVO)



LEVINAS, EMMANUEL

SINOPSIS

En filosofía, ni se puede retroceder a antes de Heidegger ni es posible dar por buena su barbarie. La ardua tarea del filósofo consiste en aprovechar para la nueva filosofía lo que aquél no ha logrado integrar sabiamente en su enseñanza y que sigue vivo y lleno de porvenir en Platón, Descartes, Husserl y, desde luego, en el monoteísmo bíblico, entendido como fuente de sentido para la razón. Lo primero a recuperar es el nombre mismo del tema central del pensamiento y de la vida espiritual entera: el ser humano (no el Dasein o el Ultrahombre). Pero sucede que la responsabilidad y el afán por definirlo sólo son comprensibles desde el trascender, la trascendencia, que se experimenta como deseo: deseo de lo otro, de lo absolutamente otro; anhelo activo de salir de la monotonía de uno mismo para ascender a la paz, al bien perfecto. La trascendencia, entendida como acontecimiento, no es la plena realización de sí mismo. Es la bondad. Pero ésta no brota espontáneamente de mí (Mismo), sino que viene santamente ordenada por el mandamiento y la presencia del otro (Otro). El hombre cerrado sobre sí Mismo sólo se abrirá a la trascendencia cuando su deseo de alteridad absoluta sea despertado por la irrecusable expresión de Otro, que se insinúa en la dualidad del amor y se suscita plenamente en la fecundidad de este amor. Emmanuel Levinas (1906-1995) es uno de los grandes filósofos del siglo XX. Discípulo de Husserl y Heidegger, e indirectamente de Rosenzweig y Buber, ha elaborado desde la ética una radical filosofía primera. ...



Editorial	SIGUEME, EDICIONES
Materia	FILOSOFIA
Colección	HERMENEIA
EAN	9788430118205
Status	Disponible
Páginas	352
Tamaño	140x215x22 mm.
Peso	515
Precio (Imp. inc.)	25,00€
Fecha de lanzamiento	29/01/2013

Títulos relacionados



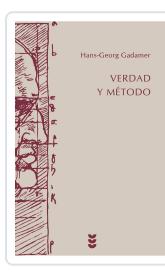
DICC. DE
FILOSOFIA
CONTEMPORANEA
QUINTANILLA



A LA BUSQUEDA
DEL SENTIDO
MARCUSE-POPPER-
HORKHEIMER-



ANTROPOLOGIAS
DEL SIGLO XX
HERNANDEZ, LUCAS



Verdad y método I
Gadamer, Hans-Georg