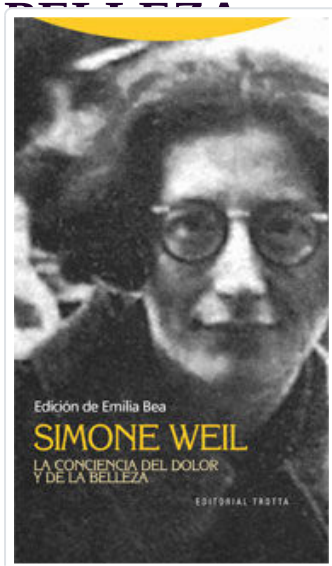


SIMONE WEIL. LA CONCIENCIA DEL DOLOR Y DE LA BELLEZA



BEA PEREZ, EMILIA

SINOPSIS

La presencia de Simone Weil en el panorama filosófico, literario y cultural ha ido en aumento en los últimos años. Su vida y su obra, dotadas de extraordinaria pureza y autenticidad, son objeto de admiración no exenta de crítica. La mayoría de sus lectores manifiestan haberse visto atraídos por un impulso interior que les ha permitido afrontar el riesgo que se corre al acercarse a sus escritos: el riesgo de desmontar todos los planteamientos y poner en cuestión todas las creencias. Pues el contacto con el pensamiento de Simone Weil produce una sacudida que sitúa ante el lugar incierto y peligroso que ella consideraba patrimonio exclusivo de los desheredados, con los que quiso identificarse plenamente en su sed inagotable de verdad. Simone Weil vivió en ese límite de la lucidez y la locura, ya que no quería para sí una cordura al precio de la indiferencia, la mentira y la incoherencia. A su juicio, sólo una santidad genial, absolutamente nueva y vibrante, podría servir aún de revulsivo para transformar un mundo dominado por la fuerza e insensible ante el dolor y la belleza. Los trabajos reunidos en este libro pretenden proporcionar claves de lectura de la obra de Simone Weil desde un punto de vista plural y atendiendo a la diversidad de sus temas: desde los elementos de una filosofía del trabajo, de una filosofía política e, incluso, jurídica, hasta los aspectos místicos, religiosos y espirituales. Pero, más allá de esta pluralidad, aspiran a ir a lo esencial: a esos tesoros de oro puro que ella creía depositados por error en su pensamiento. ...

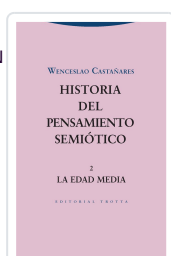


Editorial	TROTTA S.A., EDITORIAL
Materia	FILOSOFIA
Colección	FILOSOFIA
EAN	9788498791235
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	256
Tamaño	145x230x mm.
Peso	340
Precio (Imp. inc.)	18,00€
Fecha de lanzamiento	17/02/2010

Títulos relacionados



FILOSOFIA DEL DERECHO Y TRANSFORMACION SOCIAL
ATIENTA, MANUEL



HISTORIA DEL PENSAMIENTO SEMIOTICO. 2
CASTAÑARES, WENCESLAO



CUADERNOS NEGROS 1931-1938
HEIDEGGER, MARTIN



NUEVA IMAGEN DE HUSSERL
SAN MARTIN, JAVIER