


MORIR HOY LA MUERTE DESTERRADA



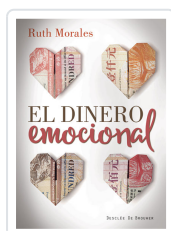
CABANILLAS, VÍCTOR MANUEL

SINOPSIS

Cuando nos acercamos al dolor de otra persona observamos cómo la desesperanza anida en su corazón y hace temblar todo su ser. Ayudar, sostener al otro en su dolor, en su herida, es proporcionarle esperanza. Es acompañar y sostener su malestar. ¿Cómo podemos hacerlo sin caer en la arrogancia del que se cree libre de sus propias heridas? Al acercarnos a las heridas del otro desde el rol de sanador, habremos de reconocer y saber de nuestras propias heridas. Ello implica un viaje interior al encuentro de nuestro dolor, sobre todo aquello escondido en las sombras de nuestro desamor, en aras de activar nuestro sanador herido. Más aún, cuando tenemos que hacer frente a la muerte, bien acompañando al moribundo a transitar la aceptación de su finitud, bien a la familia, favoreciendo el duelo ante la pérdida, ¿cómo conseguirlo sin haber hecho frente a nuestra propia muerte? ¿A la muerte que anida tras nuestra heridas no reconocidas? Este libro es una invitación a reflexionar sobre este morir íntimo a través del conocimiento que nos proporcionan la mitología y la antropología, en un viaje que nos lleve del inframundo a la esperanza. Víctor Manuel Cabanillas Gutiérrez, Licenciado en Psicología. Psicólogo Clínico por el Ministerio de Educación y Ciencia. Especialista en Psicoterapia por el Colegio Oficial de Psicólogos de España. Master en Gestalt y Bioenergética. Especialista en Psicopatología y Salud, en Terapia Breve y en Cuidados Paliativos Multidisciplinarios. ...

	DESCLEE DE BROUWER S.A., EDITORIAL
Editorial	DESCLEE DE BROUWER S.A., EDITORIAL
Materia	LITERATURA. ENSAYO
Colección	A LOS CUATRO VIENTOS
EAN	9788433030221
Status	Disponible
Páginas	144
Tamaño	150x210x8 mm.
Peso	188
Precio (Imp. inc.)	10,00€
Fecha de lanzamiento	15/01/2019

Títulos relacionados



DINERO EMOCIONAL
MORALES BUENO, RUTH



SOLO ESTAR
MONTALT ALCAYDE, ENRIQUE / MONTALT ALCAY



MAS ALLA DEL OLVIDO
DE TORRES, MATILDE



MUJERES QUE AMAN
BELDA, ROSA MARIA