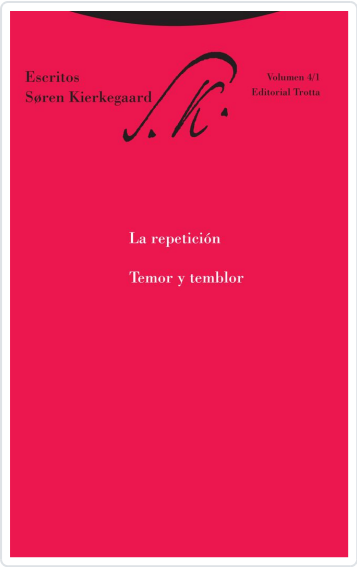
ESCRITOS 4/1. REPETICION. TEMOR Y TEMBLOR



KIERKEGAARD, SOREN

SINOPSIS

Los dos escritos aquí reunidos, publicados el mismo día de 1843 con pseudónimos distintos, son una expresión acabada del genio literario y filosófico de Kierkegaard. La repetición, firmada por Constantino Constantius, da cuenta de la tentativa aludida en su subtítulo: ½Un ensayo de psicología experimental+. Mediante la forma narrativa, se trata de que el concepto cobre existencia a partir de la vinculación entre ½una individualidad+ y ½una situación+. El narrador, envuelto en su propia peripecia de regresar a Berlín para determinar si la repetición es realmente posible, expone y analiza la historia de un joven enamorado de una muchacha, eco probable de la relación del propio Kierkegaard con Regine Olsen. Temor y temblor, que recibe su título de la frase paulina, viene firmado por Johannes de silentio, pseudónimo que aporta la clave de la obra: el silencio de Abraham. El elogio de la figura de Abraham y la discusión de los problemas surgidos de las variaciones interpretativas de su experiencia en el monte Moriah dan pie para tratar la ½lírica dialéctica+ que se establece entre el secreto y su manifestación. Frente al héroe trágico, Abraham, que encarna la relación del individuo con lo absoluto, no puede hablar: en ello radican su angustia y su paradoja, inasimilables en términos éticos o estéticos. ...

Editorial	TROTTA S.A., EDITORIAL
Materia	FILOSOFIA
Colección	FILOSOFIA
EAN	9788498797169
Status	Disponible
Páginas	256
Tamaño	145x230x10 mm.
Peso	300
Precio (Imp. inc.)	19,00€
Fecha de lanzamiento	19/02/2019

Títulos relacionados

CONCEPCIONES DE LA ETICA
CAMPS-GUARIGLIA-SALMERON

FILOSOFIA IBEROAMERICANA EN EL ENCUENTRO
ROBLES, LAUREANO

EXPERIMENTO MODERNO, EL. POLITICA Y PSICOLOGIA
ROIZ, JAVIER

RELIGION
GOMEZ CAFFARENA