ENFERMEDAD MORTAL, LA



KIERKEGAARD, SOREN

SINOPSIS

Con La enfermedad mortal Kierkegaard continúa y profundiza su anterior El concepto de la angustia. Las dos obras pertenecen a la etapa literaria más madura del escritor y el tema dominante en ambas es el mismo: el pecado original. La angustia constituye para Kierkegaard el punto cero de la existencia, y desde él se puede por igual girar hacia la fe o hacia la desesperación. En este tratado, firmado por el pseudónimo kierkegaardiano «Anti-Climacus», la desesperación es considerada como una enfermedad, una «enfermedad del yo», relativa a «lo eterno en el hombre», y la única estrictamente mortal: «un estar muriendo eternamente, muriendo y no muriendo, muriendo la muerteà, pero morir la muerte significa que se vive el mismo morir». La desesperación es «algo muy dialéctico». Justamente, el autor de la presente «exposición cristiano-psicológica para edificar y despertar» se dedica a trazar este movimiento dialéctico de la desesperación. Descubre sus formas características, en su camino destructor, hasta establecer la desesperación como el pecado definitivo: desligar el yo del Poder que lo fundamenta, haber perdido a Dios y, con ello, haberse perdido a sí mismo. ...

Editorial	TROTTA S.A., EDITORIAL
Materia	<Genérica>
Colección	FILOSOFIA
EAN	9788481649826
Status	Disponible
Páginas	176
Tamaño	145x230x mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	15,00€

Títulos relacionados

CONCEPCIONES DE LA ETICA
CAMPS-GUARIGLIA-SALMERON

FILOSOFIA IBEROAMERICANA EN EL ENCUENTRO
ROBLES, LAUREANO

EXPERIMENTO MODERNO, EL. POLITICA Y PSICOLOGIA
ROIZ, JAVIER

RELIGION
GOMEZ CAFFARENA