

REPARACION Y RECONCILIACIÓN



LOPEZ MARTINES, JAVIER

SINOPSIS

Reparación y reconciliación son un plus de amor, un desbordamiento de la medida de la caridad. Estos dos términos no tendrían mayor alcance sin sus protagonistas, mujeres y hombres que desde dentro se revisten, sin afanes de superhéroes mediáticos, de reparadores y reconciliadores. Vidas capaces de superar la indiferencia y el derrotismo ante cuanto deshumaniza la dignidad de todo viviente. Gentes que en lo insospechado de cualquier lugar y circunstancia, sin ingenuidad alguna, se descubre a sí misma reparada y reconciliada, es decir, amada. Modelos no faltan. Entre tantos modelos, uno, el protagonista de aquel relato que sigue proclamándose por todas partes. Personaje incómodo, poco aceptado, de los que no encajan fácilmente en el gusto ni el sentir propio o ajeno. Un tal, extranjero en todo caso, que yendo de camino quiso detenerse, supo ver y sintió compasión ante el sufrimiento ajeno. Todo en su vida, tiempo, cuanto tenía, e incluso su futuro, quedó graciosamente comprometido con quien había sido golpeado por el desamor y la rapiña. A pesar de tanto mal, abrió para sí mismo y para otros una ventana a una mañana diversa que comenzaba ya en aquella víspera reparadora. Lo cierto es que quien esto cuenta no termina de hacerlo sin dejar de añadir a su relato un vivificante: «Vete y haz tú lo mismo». Repara y reconcilia. Los coautores de esta obra, toda ella variaciones sobre un mismo tema, interpretan una polifónica melodía que acerca el eco de una nítida provocación primordial: humanizar. ...



Editorial	MONTE CARMELO/FONTE
Materia	LITERAT.RELIGIOSA ENSAYOS
Colección	ANTROPOLOGIA PSICOLOGIA Y ESPIRITUALIDAD
EAN	9788410023345
Status	Disponible
Páginas	284
Tamaño	150x210x mm.
Peso	373
Precio (Imp. inc.)	19,00€
Fecha de lanzamiento	10/06/2024

Títulos relacionados



YO Y LA IDENTIDAD, ¿UN QUE O UN QUIEN?
RODRIGUEZ FERNANDEZ, MARIA
ISABEL



ACOMPANAR EN EL DOLOR Y
EL SUFRIMIENTO
RODRIGUEZ, M^a ISABEL



VIAJE A LA CIUDAD ETERNA
MAY, ANDREAS